




---



---

## CINÉTOSE

**Performée par**  
Simon Laroche  
Etienne Grenier  
Stéphane Barbeau

---



---

## CRÉDITS

**Robotique et Design sonore**  
Etienne Grenier  
Simon Laroche

**Lumière**  
Stéphane Barbeau

**Assistant**  
Benjamin Cerigo

**Consultant design mécanique**  
Shawn Laptiste

**Idee originale**  
Simon Laroche  
Etienne Grenier  
David Lemieux

**Produit avec l'aide de :**  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Concordia University Part-time Faculty Association

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



## DESCRIPTION

Cinétose est une performance robotique et immersive dont le titre réfère au mal du mouvement. Cette création hybride se présente comme une imposante installation électromécanique composée de plaques d'acier qui servent à la fois d'instrument sonore et de dispositif scénique. Accrochées à une grille mobile située au-dessus des spectateurs, les larges plaques de métal accomplissent une vaste série de mouvements tout en descendant sur le public... Avec Cinétose, Projet EVA plonge le public dans une expérience somatique unique où la chorégraphie robotique engendre graduellement la perte des repères spatiaux.

## DISPOSITIF

Une structure métallique composée de feuilles d'acier munie de mécanismes pneumatiques est suspendue à une grille d'accrochage motorisée au dessus du public. Les actuateurs pneumatiques frappent et secouent les feuilles d'acier. La progression temporelle de la performance est marquée par une lente descente de la grille mobile pour atteindre le public.

L'objectif principal de ce projet est d'investiguer les mécanismes mentaux permettant la représentation de l'espace en transformant l'environnement physique, auditif et visuel. Cette performance peut également être vue comme une pièce électroacoustique où les mécanismes pneumatiques jouent le rôle d'instruments.

**Au-delà de l'immersion, l'imprégnation.**



### INTENTIONS

Cinétose s'inscrit dans un contexte d'art multimédia post-minimaliste. Cette performance sert de véhicule permettant d'explorer des relations inédites entre les spectateurs et l'espace environnant. Bien que ce projet comporte des effets lumineux, du son et des structures kinétiques, il ne s'agit pas d'une oeuvre son et lumière ou robotique au sens classique.

La lumière, les sons et les mouvements composant la part perceptible du projet ne sont que les sous-produits de structures de contrôle cycliques. L'objectif de cette performance est de produire une pièce percussive dévoilant la mécanique secrètement à l'oeuvre chez chacun dans la construction perceptive de l'espace environnant et de la position qu'y occupe l'individu.

Le texte de Dick Higgins, *Synesthesia and Intersenses: Intermedia*, a influencé la conception de Cinétose. Son approche du développement des happenings comme extension des arts visuels abstraits vers des formes basées sur l'immersion du public est une idée centrale à la production de la pièce. Cinétose propose d'aller plus loin en utilisant la modulation de l'espace et le contact physique pour incorporer le corps du public dans l'oeuvre elle-même, de manière à ce que le lieu de la représentation se trouve autour et surtout, dans le public.

**PRÉSENTATION RECENTES ET FUTURE  
DES PERFORMANCES DE PROJET EVA**

---

---

**11/2011**

**Elektra lab**

Usine C / Montréal / Canada

**02/2012**

**Mois Multi**

Recto-Verso / Québec / Canada

**05/2012**

**Elektra**

Usine C / Montréal / Canada

**09/2012**

**Scopitone**

Stéréolux / Nantes / France

**04/2013**

**EXIT**

Maison des Arts de Créteil / Créteil / France

**CINÉTOSE AINSI QUE L'ENSEMBLE DES ÉQUI-  
PEMENTS SPÉCIALISÉS NÉCESSAIRES À SA  
PRÉSENTATION SONT PRÉSENTEMENT EN EUROPE  
ET Y RESTERONT JUSQU'À LA FIN DE 2014.**

## REVUE DE PRESSE

**Nantes Just Imagine**  
09-10-2012

Scopitone: Le Canada à l'honneur dans les arts numériques avec Cinétose.  
"Cinétose constitue l'un des moments forts de cette 11e édition de Scopitone."

**Voir / Blog**  
**À CÔTÉ DES PLAQUES**  
Marion Gerbier  
11-08-2011

"L'intérêt de Cinétose dépasse sa réussite visuelle sonore graphique et sensorielle. Il tient également à une charge émotionnelle fine charriée par ces plaques animées, le bon goût d'une œuvre impact compactée en une bonne demi-heure, et le dialogue chorégraphique qu'elle implique instinctivement entre installation et public."

**Espace AH!**  
**IMMERSIONS SENSORIELLES**  
**AU MOIS MULTI**  
Christelle Géhard  
02-07-2012

"L'effet visuel est impressionnant, d'autant plus que le spectateur n'a d'autre choix que de le regarder d'en dessous. Sensation d'écrasement, d'inconfort, qui évolue au gré des chorégraphies des plaques de tôles. Les pièces métalliques vibrent, tressaillent, s'abaissent sur les têtes. L'éclairage est inexistant, diffus, précis ou stroboscopique et la trame sonore omniprésente à certains moments est à peine perceptible à d'autres. Le changement incessant de rythme, de cadence emmène le spectateur dans un tourbillon. Rien n'apparaît comme vraiment stable. Il y a déconstruction et réajustement incessant de l'espace."

**Ouest France**  
**LE CIEL DE SCOPITONE**  
**NOUS TOMBE SUR LA TÊTE**  
Véronique Escolano  
09-20-2012

"Et puis, c'est la performance Cinétose du collectif montréalais Eva. Image forte et expérience puissante. Un plafond suspendu composé de trente-six larges plaques de tôle descend, petit à petit, du ciel pour finir à un mètre vingt du sol, courbant les corps jusqu'à les coucher sur une bande sonore bruitiste métallique. Oppressant, inquiétant, impressionnant. Oui, robotique et électronique, c'est bien le ciel qui nous tombe sur la tête annoncé par les Canadiens. Mais c'est aussi un ciel déchiré d'éclairs qui devient sol dans une chorégraphie de plaques tectoniques et de tremblements de terre sonores. Ce sont encore des salves de tirs sur le cuirassé Potemkine. C'est un clapotis de pluie sur un velux qui devient tempête en mer. Ce sont des presses industrielles qui s'affolent..."

**Art 21**  
**CALLING FROM CANADA /**  
**ROBOTIC ART, "CINÉTOSE"**  
**BY PROJET EVA**  
Raji Sohal  
14 novembre 2011

Le robot non-personnifié et complètement dévoilé combiné à un éclairage et un design sonore furtif, contribue à rendre l'œuvre théâtrale et performative. Dans ce cas, c'est la structure robotique qui performe et, dans la mesure où l'installation semble faire partie du bâtiment - un ensemble d'échafauds, une grille de grande taille, de multiples câbles - la pièce elle-même devient un aspect important du travail au fur et à mesure qu'elle se remplit de sons réverbérants tout au long de la performance.

## Projet EVA est un collectif oeuvrant dans le domaine des arts numériques depuis 2003.

Le collectif est composé de deux membres, Etienne Grenier et Simon Laroche, qui sont artistes professionnels depuis 2001. Ce collectif est consacré à la production d'oeuvres numériques prenant la forme d'installations et de performances.

Les oeuvres de projet EVA touchent les thèmes de la perte, de la restriction. Une attention particulière est portée sur les problématiques propres aux relations entre les individus, les systèmes informatiques et leurs extensions physiques. L'exploration des moyens technologiques de déprogrammation des perceptions est au centre de la production du collectif. Les activités de Projet EVA couvrent les champs de la robotique, de l'électronique, de la vidéo et de l'audio. Les oeuvres de Projet EVA ont fait l'objet d'une diffusion internationale.

Le collectif est né d'un désir partagé par ses membres de créer des oeuvres critiques, expérimentales et transgressives dans le domaine des arts numériques. La nature trans-disciplinaires de la production artistique de Projet EVA a amenée ses membres à présenter leur travail dans des contextes variés qu'il s'agisse de festival d'art-action, de festival d'art médiatique, d'événement d'art public ou d'événement dédiés à l'art sonore.

Les membres de ce collectif sont impliqués dans plusieurs organismes artistiques de la scène montréalaise (Eastern Bloc et PRIM, notamment) en tant que programmeurs et membres de conseils d'administration. Ils sont également formateurs et enseignants (Uqam et Concordia) dans le domaine des arts technologiques. Ainsi, les membres du collectif contribuent positivement à l'écologie du milieu des arts numériques. Ils ont d'ailleurs à leur actif plus d'une cinquantaine de collaborations à des productions artistiques diverses [danse, théâtre, mode, intervention, cinéma, vidéo, musique, architecture].

---

---

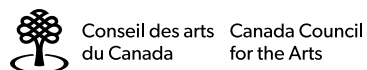
### SIMON LAROCHE

Artiste, enseignant et concepteur en médias interactifs, Simon Laroche crée des installations et des performances audiovisuelles et body art. Il a développé une approche critique de l'hybridation des systèmes artificiels, biologiques et sociaux. Simon Laroche enseigne en arts électroniques à l'université Concordia et collabore avec des créateurs oeuvrant dans les domaines du théâtre, de la danse, de la mode et du cinéma. Ses projets ont été présentés en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et dans les Amériques.

### ETIENNE GRENIER

Etienne Grenier est un artiste oeuvrant dans le domaine des nouveaux médias. Ses activités de concepteur multimédia l'ont amené à collaborer avec des partenaires associés à l'architecture, au théâtre, à l'éclairage, à la danse et à la vidéo. Son intérêt pour le milieu des arts s'est manifesté à travers son implication dans différents organismes. Il enseigne à l'École des Médias de l'UQAM. Son travail de concepteur et ses projets artistiques ont été présentés dans les Amériques, en Europe et au Moyen-Orient.

# PROJET EVA TIENT À REMERCIER LES ORGANISATIONS SUIVANTES POUR LEUR APPUI



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



ACREQ

elekra

TRIBE

