DOSSIER DE PRESSE

Projet EVA

DOTS Digital Arts Magazine
Montreal Digital -- High Tech Low Tech Meeting Point
Nathalie Bachand
31-10-2013
"Projet EVA est un duo d'artiste de Montréal formé d'Étienne Grenier et de Simon Laroche qui travaille avec l'inconfort du public comme s'il s'agissait d'un matériau."

Micro-monuments souvenirs (Bientôt en vente!)

Le Droit
Art manifeste, expressions de libertés
Valérie Lessard
10-03-2015
"Cela dit, c'est l'installation du tandem Étienne Grenier-Simon Laroche qui s'avère le clou de cette exposition (voir la une du Cahier)."

Cinétose

Ouest France
Le ciel de Scopitone
nous tombe sur la tête
Véronique Escolano
09-20-2012
"Et puis, c'est la performance Cinétose du collectif montréalais Eva. Image forte et expérience puissante. Un plafond suspendu composé de trente-six larges plaques de tôle descend, petit à petit, du ciel pour finir à un mètre vingt du sol, courbant les corps jusqu'à les coucher sur une bande sonore bruitiste métallique. Oppressant, inquiétant, impressionnant. Oui, robotique et électronique, c'est bien le ciel qui nous tombe sur la tête annoncé par les Canadiens. Mais c'est aussi un ciel déchiré d'éclairs qui devient sol dans une chorégraphie de plaques tectoniques et de tremblements de terre sonores. Ce sont encore des salves de tirs sur le cuirassé Potemkine. C'est un clapotis de pluie sur un velux qui devient tempête en mer. Ce sont des presses industrielles qui s'affolent..."

Nantes Just Imagine
09-10-2012
Scopitone: Le Canada à l'honneur dans les arts numériques avec Cinétose.
"Cinétose constitue l'un des moments forts de cette 11e édition de Scopitone."

Espace AH !
Immersions sensorielles
au Mois Multi
Christelle Géhard
02-07-2012
"L'effet visuel est impressionnant, d'autant plus que le spectateur n'a d'autre choix que de le regarder d'en dessous. Sensation d'écrasement, d'inconfort, qui évolue au gré des chorégraphies des plaques de tôles. Les pièces métalliques vibrent, tressaillent, s'abaissent sur les têtes. L'éclairage est inexistant, diffus, précis ou stroboscopique et la trame sonore omniprésente à certains moments est à peine perceptible à d'autres. Le changement incessant de rythme, de cadence emmène le spectateur dans un tourbillon. Rien n'apparaît comme vraiment stable. Il y a déconstruction et réajustement incessant de l'espace."

Art 21
Calling from Canada /
Robotic Art, "Cinétose"
by Projet EVA
Raji Sohal
11-14-2011
"Le robot non-personifié et complètement dévoilé combiné à un éclairage et un design sonore furtif, contribue à rendre l'oeuvre théâtrale et performative. Dans ce cas , c'est la structure robotique qui performe et,dans la mesure où l'installation semble faire partie du bâtiment - un ensemble d'échafauds, une grille de grande taille, de multiples câbles - la pièce elle-même devient un aspect important du travail au fur et à mesure qu'elle se remplit de sons réverbérants tout au long de la performance."

Voir / Blog
À côté des plaques
Marion Gerbier
11-08-2011
"L'intérêt de Cinétose dépasse sa réussite visuelle sonore graphique et sensorielle. Il tient également à une charge émotionnelle fine charriée par ces plaques animées, le bon goût d'une œuvre impact compactée en une bonne demi-heure, et le dialogue chorégraphique qu'elle implique instinctivement entre installation et public."

This Is No Game

Espace sculpture
Le spectacle de l'art
Laurent Vernet
automne 2013
"Le public qui prend part à ce jeu tient dans ses mains un contrôleur qui lui permet de commander les artistes. Ces derniers ont la vue bloquée, mais des caméras sur leurs casques retransmettent leurs actions. Les joueurs qui s'abandonnent à ce simulacre peuvent finir par faire fi du caractère réel de l'environnement où les artistes évoluent: un bâton trouvé durant la performance peut servir à donner des coups à un passant qui

ignore toutefois le contexte du jeu. En conditionnant une perte de contact avec la réalité tout en y intervenant, This Is No Game devient un combat contre cette aliénation que décrit Debord:

> L'aliénation du spectateur au profit de l'objet contemplé (qui est le résultat de sa propre activité inconsciente) s'exprime ainsi: plus il contemple, moins il vit [...]. L'extériorité du spectacle par rapport à l'homme agissant apparaît en ce que ses propres gestes ne sont plus à lui, mais à un autre qui les lui représente."
> Guy Debord, La Société du spectacle, Paris, Gallimard, 1992 (1967), p.31.

Le Lien Multimédia
L'Univers de Projet EVA: Électronique et vivants asservis
Marie-Hélène Brousseau
03-11-2011

"Comme le performeur en déplacement ne voit rien et ne sait rien de son environnement, que le joueur prend toutes les décisions pour lui, il y a un potentiel de dérapage qui fait, essentiellement, partie de l'expérience."